



MALABAR

GUÍAS

5 CONSIDERACIONES PARA COMENZAR A

ESCRIBIR

MARIO SÁNCHEZ CARBAJAL



QUÉ ES LA ESCRITURA

ORIGEN

EXPERIENCIA VITAL

La escritura, como todo acto en que se involucra el espíritu, es una experiencia vital que indaga la esencia de lo humano y lo acompaña en su transformación.

RITUAL

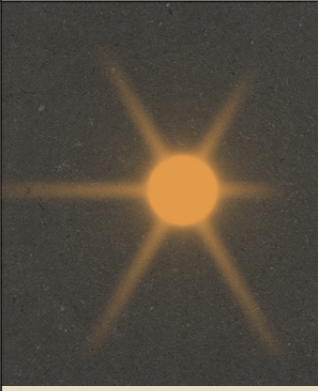
La escritura es religiosa en tanto que es un acto que busca religar el mundo de las imágenes divinas con el mundo terrenal de los hombres.

FORMA

Escribir es una disposición a tratar con todas las formas, fuerzas y manifestaciones de lo imaginario.

CONTEMPLACIÓN / ACCIÓN

Escribir es contemplar antes de teclear una sola palabra. Aunque claro, como si se tratara de una meditación, se puede contemplar mientras se escribe.



5 CONSIDERACIONES PARA COMENZAR A ESCRIBIR

ACCIÓN

1. Abre y dispón tu consciencia para captar una imagen vital ya sea exterior o interior.

2. Aquella imagen que una vez captada te conmueva está pidiendo ser escrita.

3. Contempla la imagen: mira su vitalidad y su evolución, las emociones que provoca, sus manifestaciones físicas y anímicas; lo que muestra y lo que oculta.

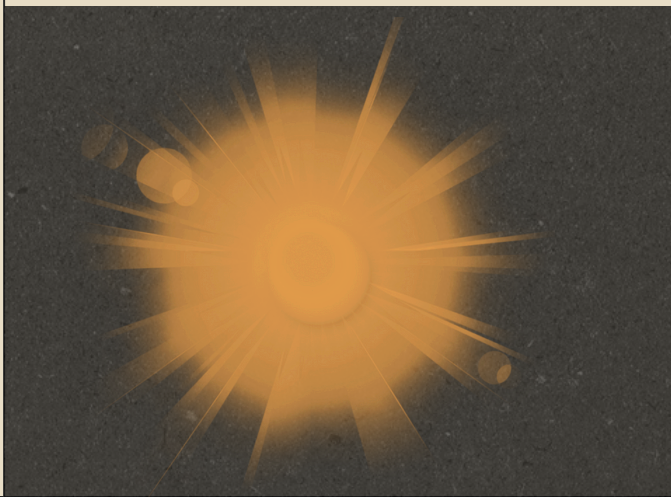
4. Invoca una voz narrativa que tenga las cualidades para reproducir con palabras dicha imagen.

5. Escribe: sigue la voz de tu narrador y dispón todas tus habilidades en el oficio para que esto suceda orgánicamente.

1. ABRE Y DISPÓN
TU CONSCIENCIA PARA
CAPTAR UNA IMAGEN
VITAL YA SEA
EXTERIOR O INTERIOR



Con esto nos referimos
a que tus sentidos,
tu pensamiento, tu
sensibilidad, tu memoria...,
es decir, todo tú como
ente vivo y captante,
estés a disposición de las
manifestaciones de la
realidad que, tengan
un efecto en ti, ya sea
sensorial, emocional,
intuitivo, y sin importar
que provengan del mundo
que te circunda o bien de
lo que sucede en tu mundo
interior.



2. AQUELLA IMAGEN QUE UNA VEZ CAPTADA TE CONMUEVA ESTÁ PIDIENDO SER ESCRITA



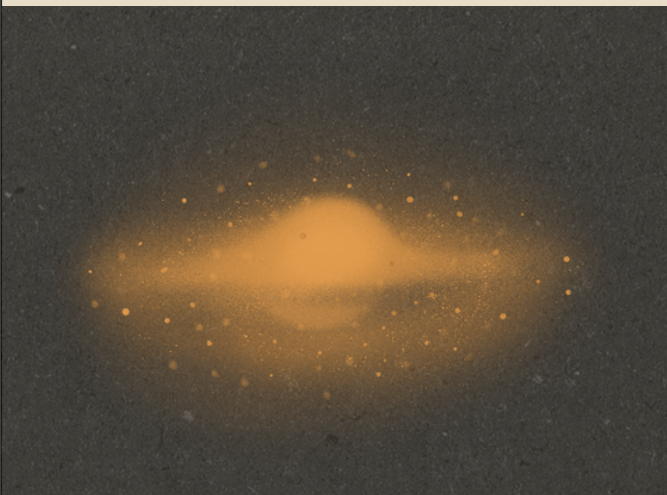
La imagen, es decir,
esa especie de cúmulo
experiencial, compacto
y vivo que golpea contra
tu existencia llamando su
atención, regularmente
proviene de profundidades
incomprensibles, pero
asoma porque tiene la
necesidad de ser expresada
en el mundo. De ahí que
esté pidiendo que la
escribas.



3. CONTEMPLA LA IMAGEN:
MIRA SU VITALIDAD Y SU
EVOLUCIÓN, LAS EMOCIONES
QUE PROVOCA, SUS
MANIFESTACIONES FÍSICAS
Y ANÍMICAS; LO QUE
MUESTRA Y LO QUE OCULTA



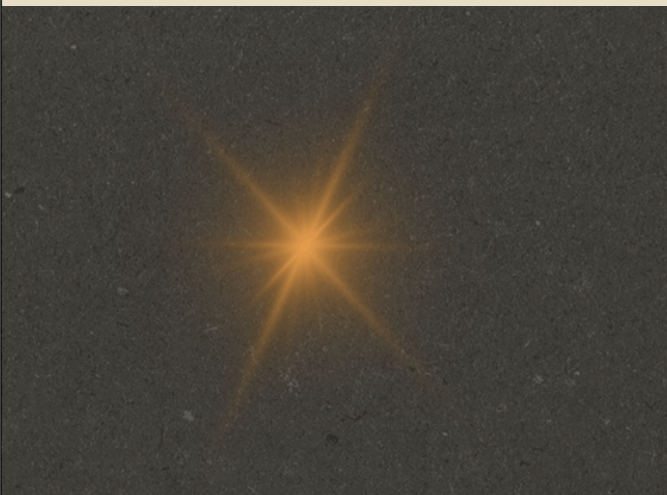
Como todo lo vivo, la imagen es multidimensional. Observar su esencia, sus cualidades, sus defectos, su transformación, etcétera, es un modo de reconocer su existencia y darle paso a los poderes de su presencia. Situación importante para que más tarde la palabra, que al final es mera superficie, no mate la esencia de la imagen, sino le permita sestar viva.



4. **INVOCA UNA VOZ** NARRATIVA QUE TENGA LAS CUALIDADES PARA REPRODUCIR CON PALABRAS DICHA IMAGEN



Debes invocar a un narrador que tenga una visión del mundo y una sensibilidad que le permita poner en palabras la vida integral de la imagen. De no ser así, al momento de poner en palabras la narración quedará muy por debajo de la experiencia. Y si bien, por inherente incapacidad del lenguaje, las imágenes no pueden ser reproducidas íntegramente, sí pueden tener una relación de mayor o menor cercanía con la experiencia de la relación con la imagen.

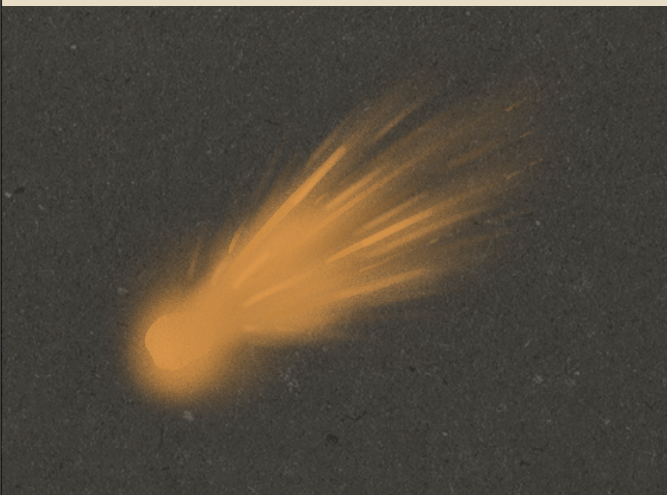


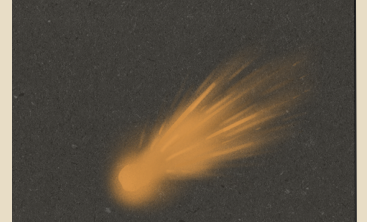
5. ESCRIBE:

SIGUE LA VOZ DE TU
NARRADOR Y DISPÓN TODAS
TUS HABILIDADES EN EL
OFICIO PARA QUE ESTO
SUCEDA ORGÁNICAMENTE



A través de la voz narrativa, permite que el narrador reproduzca, estructure e integre la narración con la misma vitalidad y emoción con la que tú experimentaste tu relación con la imagen. Recuerda que eres un canal que debe mantener su apertura y las habilidades hechas en el oficio al servicio de concretar un texto creativo.





MALABAR-ED.COM

Conoce nuestros libros,
cursos y talleres.

TEXTOS POR: MARIO SÁNCHEZ CARBAJAL - @ELMARIOGRAFO

